

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

Саз /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и

культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История музыкального образования
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Елена Геннадиевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат искусствоведения, Доцент
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

-формирование готовности студентов к профессиональной педагогической деятельности, становление их профессиональной музыкально-педагогической культуры,

-развитие кругозора будущего преподавателя посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиций современной музыкально-педагогической теории и практики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение будущими учителями музыки особенностей развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства;

- изучение основных этапов становления профессионального и общего музыкального образования в России и за рубежом;

- выявление и изучение взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития;

- формирование умения анализировать актуальные проблемы музыкального образования;

- стимулирование творческих поисков студентов;

- формирование умения применить опыт музыкантов-педагогов прошлого в собственной теоретической исследовательской и практической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыкального образования» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ПК-7.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Полифония, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Введение в специальности научно-образовательного кластера, Исполнительская практика, История фортепианного искусства, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Педагогическая практика, Гармония, Методика чтения с листа и транспонирование, Преддипломная практика, Изучение концертного материала, Изучение инструктивного материала, Специальный инструмент, Полифоническое сольфеджио, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной

квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции	32	32
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	76	76
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата	Тестирование, Оценивание реферата
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История музыкального образования за рубежом							
Тема 1.1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном	26	8	0	0	0	18	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
мире							
Тема 1.2. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Средних веков, Нового и Новейшего времени	28	8	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 2. История отечественного музыкального образования							
Тема 2.1. Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII века	26	8	0	0	0	18	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Отечественное музыкальное образование XIX – начала XXI веков	28	8	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата
Итого подлежит изучению	108	32	0	0	0	76	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История музыкального образования за рубежом

Тема 1.1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном мире

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Введение. Музыкальное образование как историческая категория, стадиальность развития. Степень развитости истории музыкального образования как науки, основные трудности в процессе её рассмотрения и изучения. История музыкального образования как учебный предмет. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки. Роль историко-педагогических знаний в профессиональном становлении будущего учителя музыки. Значимые позиции музыкального образования в общей структуре образовательного процесса подрастающего поколения в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Становление музыки как профессионального искусства, признание профессии музыканта. Общее понимание цели музыкального образования как проявление теории о «параллельных эпохах духа». Различные акценты в преломлении общих целевых установок. Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта: ценностное отношение к музыкальному искусству; активная включенность всех египтян в музыкальную среду; распространение профессии музыканта во всех слоях общества и уважительное отношение к данному виду профессиональной деятельности. Жанры египетской музыки. Музыкальные инструменты Древнего Египта и особенности игры на них. Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии. Импровизация как основа индийской музыки. Понятие «рага», его роль в музыкальном творчестве индийского народа и особенности влияния на слушателя. Структура раги. Система «шрути» и её характеристика. Краткий обзор различных групп инструментов Древней Индии. Роль катартической функции музыки в индийской традиции музыкального образования. Музыка и музыкальное образование Древнего Китая. Магические смыслы музыки. Характеристика китайской музыкальной системы «люй-люй». Связь музыки и философии. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция. Древнекитайское понимание музыки как средства гармонизации всего комплекса личностных качеств и проявлений. Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока: метод медитативного сосредоточения; метод «подражания Учителю», метод «Недеяния», метод постижения музыки в единстве звука, слова, жеста. Влияние музыкально-педагогических воззрений, сложившихся в странах Древнего Востока, на современные установки в области музыкального образования. Место и роль различных видов искусств и, в частности, музыки в древнегреческом образовании. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Особенности музыкального искусства Древней Греции. Тетрахорд как основа музыкальной системы. Возникновение ладов. Краткий обзор древнегреческих музыкальных инструментов. Создание первой музыкальной школы в 650 г. до н. э. (основатель – Архилох) для подготовки музыкантов-профессионалов, становление других музыкально-образовательных учреждений. Развитие музыкально-педагогической науки. Учение об «этосе» как идея о первостепенном значении эстетического воспитания в нравственном развитии личности в трудах древнегреческих философов. Учение Пифагора об эвритмии. Идеи Платона о воспитательном действии звуков. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита. Традиции музыкально-эстетического воспитания Античности на современном этапе. Общая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима: музыкальные жанры, инструменты. Самобытный период развития древнеримской музыкальной культуры и музыкального образования. Влияния иноземных культур. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования. Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 1.2. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Средних веков, Нового и Новейшего времени

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Распространение и укрепление позиций христианства как основополагающий фактор развития всей системы образования в средневековой Европе. Подчиненность философии, этики, педагогики и искусства христианским догматам. Переосмысление цели музыкального образования. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения и более глубокого осмысления церковных постулатов. Характеристика основных стилистических особенностей средневековой музыкальной культуры. Обособление и развитие трех направлений музыкального образования: церковное, народное и светское. Становление нотного письма в церковной музыкальной практике. Реформа Гвидо Аретинского. Формы музыкального обучения детей в церковных, ремесленных и цеховых школах. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах. Методы обучения музыке: «пение по слуху»; приемы наглядности (хейрономия, системы музыкальной символизации). Характеристика музыкально-педагогического опыта Гвидо Аретинского и его авторских методических приемов музыкального обучения. Развитие музыкально-педагогической мысли в средневековой философии. А. Кирхер и его учение о музыкальных вкусах. Теория аффектов И. Кванца. Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Переосмысление идеалов Средневековья, переход от аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности. Выдвижение идеи о необходимости обучения музыке каждого ребенка, которое рассматривалось как благородное дело. Разносторонне образованный художник как идеал эпохи Возрождения. Становление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментальной музыки. Расцвет исполнительского и композиторского творчества. Появление новых музыкальных инструментов и становление школ игры на них. Учреждения музыкального образования: метризы, консерватории и другие. Формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее. Оценка роли данного периода в становлении зарубежного музыкального образования. Длительные временные границы Нового Времени, включающие четыре этапа в развитии музыкального искусства: барокко, классицизм, романтизм и импрессионизм. Расцвет музыкального искусства, композиторской и исполнительской школ. Эволюция музыкальных жанров в процессе смены стилевых направлений и их влияние на содержание музыкального образования. Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности Нового Времени, особенности организации музыкального образования в них. Учебные пособия по обучению разнообразным видам музыкальной деятельности. Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в характеризуемый период. Идея утилитарной пользы от занятий искусством в начальный период Нового времени. Переход музыкального образования на второй план в системе общего образования человека эпохи Нового Времени. Деловой человек как идеал характеризуемой эпохи. Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинга. Разработка и распространение элементарных систем музыкального образования. Характеристика метода Гален – Пари-Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немusical направленности. Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона. Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немusical: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Герbart, А. Дистервег и другие. Развитие музыковедения и музыкальной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

психологии. Теория аффектов и теория подражания и выражения. Музыкальное искусство и музыкальное образование в классической философии (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель и другие). Педагогические взгляды К. Черни. Педагогические взгляды Ф. Шопена. Ф. Лист и его педагогическая система воспитания художника. Музыкально-педагогические воззрения Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Ситуация в области профессионального музыкального образования в XX веке. Обращение ведущих музыкантов к общему музыкальному образованию: практическая деятельность с детьми и разработка систем массового музыкального воспитания. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Восстановление единства всех аспектов музыкальной деятельности в процессе обучения музыке как одна из задач данной системы: теоретическая и практическая подготовка, формирование эмоциональной отзывчивости и активизация творческого начала. Развитие чувства ритма как основа становления общей музыкальности. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Учет сензитивных периодов развития ребенка. Этапы организации музыкального воспитания детей раннего возраста: вслушивание в звуки окружающего мира и «погружение» в хорошую музыку; развитие музыкально-ритмического чувства; включение в исполнительскую деятельность. Особенности организации музыкальных занятий в группах Монтессори. Монтессори-материалы, их значение и применение в области музыкального образования. Актуальность изучения музыкально-педагогических идей Марии Монтессори на современном этапе. Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи. Национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Занятия сольфеджио и музыкальной грамотой на основе относительной сольмизации. Результаты внедрения системы музыкально-певческого воспитания в венгерских школах. Особенности применения данной системы в других странах. Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Синтез музыки-слова и движения как основа данной системы. Обзор музыкально-педагогических воззрений К. Орфа. Основные принципы элементарного музицирования. Элементарные музыкальные инструменты К. Орфа. Применимость системы в практике подготовки музыканта-профессионала. Развитие идей К. Орфа в отечественном музыкальном образовании. Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Цепочка взаимодействий: учитель-мать-ребенок как основа системы. Основные принципы системы: признание положения о том, что все дети наделены музыкальными способностями; развитие интереса к музыке как движущего фактора в музыкальном воспитании и обучении; создание развивающей музыкальной среды; дисциплинированность; систематические повторения изучаемого материала; групповые формы обучения; направленность на развитие личности ребенка. Применение системы не только в процесс обучения игре на скрипке, но и в практике преподавания игры на других инструментах. Распространение системы в России. Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах: Италии, Германии, Великобритании, Франции, Польши, Индии, Японии.

Раздел 2. История отечественного музыкального образования

Тема 2.1. Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII века

Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII в. Основные этапы развития

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов. Славянская мифология и мифологическое творчество других народов нашей страны как основной источник знания о музыкальной культуре и музыкальном образовании рассматриваемого периода. Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика. Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к сигнальной музыке. Обособление ратного инструментария для исполнения сигнальной военной музыки. Расширение музыкальной стороны языческих обрядов через усложнение в них вокального музицирования (сольного и ансамблевого) и включение инструментального музицирования (сольного и ансамблевого). Появление музыкантов-профессионалов в среде жрецов и русских воинов, обусловленное усложнением музыкального искусства и способов его исполнения. Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность». Крещение Руси в 988 году и признание христианства официальной государственной религией как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Появление нового направления в музыкальной культуре – православное богослужбное пение. Сущность противопоставления богослужбного пения и музыки с конца X века и до середины XVII века в воззрениях древнерусского духовенства. Влияние данного явления на развитие музыкального образования в Древней Руси. Становление музыкального образования православной ориентации. Содержание православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Характеристика знаменного распева в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Особенности древнерусских богослужбных песнопений. Показатели качества православного певческого звучания. Приоритет духовного начала над музыкальным в православной музыкальной педагогике. Знаменная система нотации и её принципиальные отличия от нотолинейного письма. Устная и письменная традиции в обучении русских певчих. Причины преобладания устной традиции. Первые певческие «Азбуки». Обобщенная схема обучения по певческим «Азбукам» различного типа и созданных в различное время (М.В. Бражников). Виды и характеристика певческих азбук XVI века: «азбуки-перечисления» и «азбуки-толкования», методы обучения по ним. Преобразования музыкальной письменности в начале XVII века и потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христофора «Ключ знаменной». Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые отечественные школы и место музыки в содержании обучения этих школы. Особенности подготовки русских певчих в характеризуемый период развития отечественного музыкального образования. Методы вокально-хорового воспитания в церковных хорах. Хор государевых певчих дьяков и Хор патриарших певчих: общее и особенное в деятельности и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы. Дальнейшее развитие музыкального образования народной ориентации. Характеристика основных разновидностей музыкального образования народной ориентации (языческой, народно-православной, скоморошьей). Градация творчества скоморохов в соответствии с уровнем развития профессиональности их мастерства. Эволюция отечественных музыкальных инструментов и способов игры на них. Гонения на скоморошество. Усиление тенденций западноевропейского влияния, в том числе и в области музыкального образования. Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта в музыкальном образовании народной ориентации, основные причины данного явления. Общие традиции в передаче музыкального опыта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

от одного поколения к другому. «Передача» и «перенимание» музыкального опыта в контексте рассматриваемого явления. Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования. Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII века. Пересмотр русской православной церковью традиции противопоставления между богослужебным пением и музыкой. Признание Русской православной церковью возможности введения в службу партесного многоголосия. Виды партесного многоголосия того периода: «постоянное» многоголосие (партесные гармонизации) и «переменное» многоголосие (партесный концерт). Развитие «постоянного» многоголосия в музыкальном образовании православной ориентации. «Переменное» многоголосие как основа развития светского направления в отечественном музыкальном образовании. Использование «переменного» многоголосия в православном образовании. Существование и принципиальные различия двух школ хорового пения: русской и украинской. Переход на западноевропейскую систему нотации и потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению, созданный в предыдущий период развития отечественного музыкального образования. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Расширение арсенала методических приемов обучения богослужебному пению во второй половине XVII века – первой трети XIX века. Обособление и развитие музыкального образования светской ориентации. Содержание музыкального образования светской ориентации: западноевропейские светские музыкальные жанры, формы, стили; западноевропейские музыкальные инструменты и способы музицирования на них; русские народные песни и танцы (с конца XVIII века). Усиление дифференциации музыкального образования на общее и специальное. Организация специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в XVIII веке: Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове (1738 г.), музыкальные школы для крепостных, Танцевальная и Театральная школы в Петербурге (1738 г.), музыкальные классы при Академии художеств (с 1764 г.). Характеристика содержания музыкального образования в них. Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля: Цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы. Появление первых специализированных классов по подготовке педагогов-музыкантов. Характеристика содержательной наполняемости данного образования в рассматриваемый период (Мещанское отделение Смольного института, Александровское училище в Москве). Развитие музыкальных традиций в семье как формы светского музыкального образования в XVIII – XIX веках. Способы приобщения к музыке в семье: вокальное и инструментальное домашнее музицирование, домашние театральные постановки, занятия музыкой с приглашенными педагогами-иностранцами, семейные музыкальные игры. Знакомство отечественных музыкантов и любителей музыки с различными зарубежными трудами в области музыкального искусства, теории и истории музыки, учебными пособиями по вокальному и инструментальному музицированию. Появление первых отечественных пособий такого рода и их характеристика. Музыкальное образование народной ориентации в рассматриваемый период. Сохранение устной традиции при обучении музыке подрастающего поколения в сфере народной музыкальной педагогики. Собираение, запись и публикация словесных и нотных текстов образцов отечественной музыкальной культуры. Причины сохранения и усиления размежевания письменной и устной традиций в области музыкального искусства.

Тема 2.2. Отечественное музыкальное образование XIX – начала XXI веков

Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

практики музыкального образования. Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования. Тенденция к переосмыслению отечественными педагогами-музыкантами зарубежного опыта в области инструментального и вокального обучения с позиции национальных традиций и специфики русского музыкального искусства. Учет в музыкальном образовании не только светской направленности, а также духовных и народных музыкальных традиций русского народа (В.Ф. Одоевский). Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Становление русской вокальной школы. Общее и особенное в воззрениях М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина, А.Е. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика учебно-методических пособий названных музыкантов-педагогов по вокально-хоровому воспитанию. Развитие музыкально-педагогической мысли в области инструментальной педагогики. Характеристика содержания музыкального образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях и учебных заведениях, где музыкальные занятия не являются профилирующими. Система элитарного и элементарного образования. Проявление этого явления в музыкальном образовании. Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры. Зарождение принципиально отличных идей в области музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша. Переориентация содержания музыкального образования в светских учебных заведениях на творчество русских композиторов. Появление новых музыкальных жанров. Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание русскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева. Усиление просветительских тенденций в области музыкального образования. Становление «музыкального образования просветительского типа». Сближение содержания «элитарного» и «элементарного» музыкального образования. Образование Русского музыкального общества. Развитие музыкальной публицистики как средства привлечения любителей музыки к участию и обсуждению музыкальных событий в стране и за её пределами. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа; Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях. Поднятие вопроса о возможности и целесообразности обучения музыке всех детей в последней трети XIX века. Развитие теории и практики общего музыкального образования. Поиск и разработка музыкантами-просветителями эффективных методов и приемов вхождения ребенка в мир музыкального искусства. Обучение детей нотной грамоте путем первоначального обращения к системам относительной сольмизации и цифровой нотации: необходимость и целесообразность. Первые попытки изучения вопроса о возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства. Различные подходы в решении этой проблемы в трудах В.Ф. Одоевского (индивидуальный подход в обучении и активизация интереса к музыкальным занятиям), педагогической системе А.Г. Рубинштейна (индивидуальный подход в профессиональном обучении и творческое развитие учащихся), в научной и педагогической деятельности С.В. Смоленского (всестороннее воспитание личности средствами музыки), педагогике Н.Г. Рубинштейна (воспитание «воли к труду»), воззрениях Л.Н. Толстого (идеи «свободного воспитания») и др. Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства. Разработка методик организации данных видов детской музыкальной деятельности на занятиях. Повышение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

требований к уровню общей музыкальной образованности общества. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму». Становление и развитие системы профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX века. Расширение деятельности существующих учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий: общее и отличное. Особенности музыкально-педагогического образования в учительских и духовных семинариях, земских учительских школах и педагогических курса, готовящих будущих учителей пения. Организация и проведение по инициативе А.Г. Рубинштейна первого всемирного конкурса музыкантов. Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России. Международное признание русских профессиональных школ композиторского, вокального и исполнительского искусства. Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке. Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий. Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких. Идеи педагогов-музыкантов о вокально-певческом развитии учащихся, их музыкальных интересах, особенностях музыкального восприятия и музыкально-творческих способностях. Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века. Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после революции 1917 года. Характеристика преобразований в системе общего музыкального образования. Ликвидация разнопрофильных образовательных учреждений в системе общего образования и организация единой трудовой школы. Актуализация идеи о значимой роли музыкального воспитания в формировании эстетической культуры подрастающего поколения и, соответственно, обязательности музыкальных занятий. Утверждение равноправных позиций музыкальных занятий с другими учебными предметами. Активная разработка содержания общего музыкального образования, поиски в области методов и приемов эффективного обучения детей музыке. Обобщение музыкально-педагогических идей того времени в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год). Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский и другие. Формулировка трех основных направлений развития в комплексном и полноценном музыкальном образовании детей. Развитие музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения. Особенности развития общего музыкального образования в нашей стране в 30-40 годы XX столетия. Идеологизация целей, задач и содержания музыкального образования в школе и в организациях художественного образования. Сокращение учебных часов, отведенных на урок музыки в школе. Вынесение музыкального образования в сферу внеклассной и внешкольной работы и её интенсивное развитие. Активное становление кружковой музыкальной работы в школе. Создание специальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

учреждений эстетической направленности: Дома художественного воспитания детей; Дома и Дворцы пионеров. Развитие детских любительских музыкальных коллективов. Проблемы, связанные с отсутствием методик обучения музыке (и прежде, в области вокально-хорового воспитания) на стыке любительства и профессионализма. Привнесение способов работы с профессиональным коллективом артистов в аудиторию с неподготовленным детским составом. Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие. Отмена уроков музыки в основной школе (1941-1956 годы). Передача часов на уроки музыки в 1-4 классах учителям начальных классов, не имеющих специальной подготовки. Основные последствия: формирование позиции о второстепенности и необязательности уроков музыки; формализм в их проведении; необдуманное привнесение законов общей дидактики в урок музыки и не учет его специфики как урока искусства; снижение общего уровня музыкального воспитания детей. Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия. Возрождение идеи о необходимости формирования всесторонне развитой личности с высоким художественным вкусом, в том числе и музыкальным. Организация (1947 год) и работа научно-исследовательского института художественного воспитания в системе Академии педагогических наук СССР. Повышение интереса к проблемам музыкального воспитания. Поиск новых подходов к обучению музыке в школе в свете представлений об интонационной природе музыки. Открытие музыкально-педагогических факультетов при ведущих педагогических вузах с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки (начиная 1959 года). «Урок пения» и «урок музыки»: сущность дискуссии относительно названия школьного учебного предмета. Разработка учебных программ по музыке и учебно-методических материалов (учебников «Музыка», нотных хрестоматий и рекомендаций для учителей). Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалева и предложенного им принципиально нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка» в школе. Основные отличия программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалева с предшествующими программами данного типа. Участие российских педагогов-музыкантов во главе с Д.Б. Кабалевым в работе международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). Знакомство отечественных учителей музыки с опытом зарубежных коллег (З. Кодая, К. Орфа, Л. Бернштейна), изучение, применение и адаптация его в музыкально-педагогической практике нашей страны. Дальнейшее развитие внеклассных и внешкольных форм музыкального воспитания детей. Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века. Вариативность школьных учебных программ: положительные и отрицательные стороны данного явления. Возрождение системы музыкального образования православной традиции. Разработка программ музыкального образования для православных учреждений: воскресных школ, православных гимназий, общеобразовательных учреждений православной ориентации. Разработка содержания и программно-методического обеспечения факультативных дисциплин православной направленности, в том числе музыкальных. Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования. Изучение аутентичного фольклора. Краткий обзор программ музыкального образования на основе национальной культуры. Характеристика преобразования в системе профессионального музыкального образования. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: школа – училище – консерватория. Осуществление преподавания в данных учреждениях на бесплатной основе. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: К.Н. Игумнова, А.Д. Артоблевской, Г.Г. Нейгауза, А.И. Ямпольского. Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Анализ государственных образовательных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

стандартов I и II поколения по специальности «Музыкальное образование». Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Проведение вузами страны международных научно-практических конференций, участие отечественных педагогов-музыкантов в международных проектах, направленных на совершенствование системы музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование в первой трети XXI века: тенденции и перспективы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

- Тема 1. Взгляды Пифагора на музыку и её роль в воспитании подрастающего поколения
- Тема 2. Специфика подхода Демокрита к раскрытию возможностей музыкального искусства
- Тема 3. Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии
- Тема 4. Музыка и музыкальное образование Древнего Китая
- Тема 5. Музыкально-педагогическая деятельность И.С. Баха
- Тема 6. Музыкально-педагогическая деятельность Ф. Мендельсона
- Тема 7. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана
- Тема 8. Система музыкально-ритмического воспитания и формирования эмоциональной отзывчивости швейцарского педагога и композитора Э. Жак-Далькроза
- Тема 9. Основные положения системы музыкального воспитания на основе хоровых традиций венгерского педагога и композитора Золтана Кодая
- Тема 10. Основные положения системы элементарного музицирования немецкого педагога и композитора Карла Орфа
- Тема 11. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори
- Тема 12. Система музыкального воспитания детей раннего возраста японского скрипача и педагога Шиници (Синити) Судзуки
- Тема 13. Сравнительная характеристика певческих «Азбук» XV и первой половины XVII веков: общее и отличное
- Тема 14. Отечественные пособия по истории музыкального искусства, теории музыки и практике вокального и инструментального музицирования XVIII века
- Тема 15. Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского, С.И. Миропольского, А.И. Пузыревского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова, А.Н. Карасева (по выбору)
- Тема 16. Вклад Б.В. Асафьева в теории и практику общего музыкального образования
- Тема 17. Опыт работы Б.Л. Яворского в сфере общего музыкального образования с детьми и подростками

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Музыкальное образование в общей структуре образовательного процесса в странах
2. Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
3. Древнегреческие философы о музыке (Пифагор, Платон, Аристотель, Демокрит)
4. Основные методы исследования истории музыкального образования
5. Музыкально-педагогические идеи эпохи Возрождения
6. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения
7. Разработка систем музыкального образования. Метод Гален – Пари – Шеве
8. Музыкально-педагогические идеи и принципы И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Мендельсона
9. Европейское профессиональное музыкальное образование в Новейшее время
10. Значение реформы Гвидо д'Ареццо для музыкального образования
11. Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности в эпоху Нового времени
12. Системы общего музыкального образования в Европе в Новейшее время
13. Музыкально-педагогические идеи в трудах средневековых философов
14. Отечественное музыкальное образование в XVII веке
15. Отечественное музыкальное образование в XVIII веке
16. Становление музыкального образования православной традиции
17. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша
18. Деятельность ИРМО по организации музыкального образования в России
19. Становление отечественного профессионального музыкального образования в XIX веке
20. Отечественное профессиональное музыкальное образование в XX – начале XXI вв.

21. Общее музыкальное образование в России в XX – начале XXI вв.

22. Развитие теории и практики общего музыкального образования в XIX веке

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История музыкального образования за рубежом			
Тема 1.1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном мире	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Средних веков, Нового и Новейшего времени	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 2. История отечественного музыкального образования			
Тема 2.1. Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Отечественное музыкальное образование XIX – начала XXI веков	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Тестирование, Оценивание реферата

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Бодина Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : Учебник и практикум для вузов / Е.А. Бодина ; Бодина Е. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 234 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492395> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-03267-3 : 769.00. / .— ISBN 0_317910

2. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 224 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/126761>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/126761.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4648-3. / .— ISBN 0_370612

дополнительная

1. Курганская, О. А. История музыкальной педагогики : учебное пособие / О. А. Курганская ; О. А. Курганская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 130 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88595.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4486-0797-4. / .— ISBN 0_150302

2. Слуцкая Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : Учебное пособие / Л.Е. Слуцкая, Г.М. Цыпин. - Москва : Юрайт, 2021. - 109 с. - (Актуальные монографии). - <https://urait.ru/bcode/474875>. - <https://urait.ru/book/cover/110288C4-7E4A-490A-84EE-6FA120A0828B>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08969-1 : 279.00. / .— ISBN 0_272828

3. Герцман Евгений Владимирович. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : Учебное пособие для вузов / Е.В. Герцман. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 77 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/476919>. - <https://urait.ru/book/cover/A98C3B73-8E92-4B89-A827-5C77380E782B>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13021-8 : 219.00. / .— ISBN 0_292632

4. Серегин Н. В. Музыкальная педагогика и психология : монография / Н. В. Серегин ; Серегин Н. В. - Барнаул : АлтГИК, 2017. - 179 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АлтГИК - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/217541>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/217541.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-4414-0063-3. / .— ISBN 0_413237

5. Шестакова О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: становление и развитие / О. В. Шестакова ; Шестакова О. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 264 с. - Министерство просвещения Российской Федерации Пермский государственный гуманитарно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

педагогический университет. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/278840>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/278840.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-45067-1. / .— ISBN 0_486939

учебно-методическая

1. Скoviкова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История музыкального образования» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано) / Е. Г. Скoviкова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 427 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_42015.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения, Доцент	Сковикова Елена Геннадиевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО